|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**на заседании МО учителей гуманитарного цикла и начальных классовМБОУ «Крутовская ООШ»Протоколот «27» августа 2021 г. № 1 | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора  МБОУ «Крутовская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Мыцына«27» августа 2021г. | **РАССМОТРЕНА**на заседании педагогического совета МБОУ «Крутовская ООШ»Протоколот «31» августа 2021 г.  № 1 | **УТВЕРЖДЕНА**приказом МБОУ «Крутовская ООШ»от «31» августа 2021 г. № 257 |

**Рабочая программа**

**Саликовой Ольги Викторовны,**

**Головиновой Светланы Геннадьевны**

**по учебному курсу «Родная литература (русская)»**

**5-9 классы**

2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса «Родная литература (русская)» для 5-9 классов разработана на основе примернойпрограммы по учебному предмету «Родная литература (русская)»,5-9 классы (ФГОС ООО)/ – Белгород: Департамент образования Белгородской областиОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования», 2017.

В рабочей программе предусмотрено следующее распределение часов по классам

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| **В авторской программе** | 17 часов (0,5 часа в неделю) | 17 часов (0,5 часа в неделю) | 17 часов (0,5 часа в неделю) | 17 часов (0,5 часа в неделю) | 17 часов (0,5 часа в неделю) |
| **В рабочей программе** | 17 часов (0,5 часа в неделю) | 17 часов (0,5 часа в неделю) | 17 часов (0,5 часа в неделю) | 17 часов (0,5 часа в неделю) | 17 часов (0,5 часа в неделю) |

В рабочую программу изменения не внесены.

Рабочая программа по курсу «Родная литература (русская)» может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностные результаты должны отража*ть:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;

- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

*Метапредметные результаты должны отражать*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты должны отражат*ь:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

**Содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс:**

**Введение (1).** Слово как средство создания образа.

**Из литературы XIX века (4).** Русские басни.

***Л.Н. Толстой.*** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

 ***В.И. Дал***ь. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

***Н.Г.*** [***Гарин-Михайловский***](http://www.c-cafe.ru/Lib/AuthorList.php?AuthorId=937). Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.Сочинение "Зло и добро в сказке".

**Поэзия ХIХ века о родной природе (2)**

***П.А. Вяземский***. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

 ***Н.А. Некрасов.*** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

**Из литературы XX века (6)**

***Е.А. Пермяк.*** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

***В.А. Су­хом­линс­кий.*** "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

***Ю.Я. Яковлев.*** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

***А.И. Приставкин.*** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

***В.Я. Ерошенко.*** Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

**Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)**

***В. Я. Брюсов***. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

***М. А. Волошин***. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

***Практикум выразительного чтения.***

**Творчество поэтов Белгородской области (1)**

По выбору учителя.

**6 класс:**

**Введение (1).** Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Литературная сказка (1).**

***Н.Д. Телешов.*** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

**Из литературы ХIХ века (3)**

***А.С. Пушкин.*** «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

***Н. Г. Гарин-Михайловский.*** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

***Поэтический образ Родины.*** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

**Из литературы ХХ века (11)**

***Ю. Вронский.*** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

***Софья Радзиевская.*** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

***А.П. Гайдар.*** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

 Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

***Стихи о прекрасном и неведомом.*** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

***А.Г. Алексин.*** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

 ***А.В. Масс.*** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

***Ю. Кузнецова.*** "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

**Творчество поэтов Белгородской области (1)** (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.

**7 класс:**

**Введение (1)**

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

**Из литературы XVIII века (1)**

***И.И.Дмитриев.*** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Из литературы XIX века (4)**

***Ф.Н.Глинка.*** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

***К.М.Станюкович.*** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

***В.М.Гаршин.*** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

**Из литературы XX – XXI веков (10)**

***А.Т.Аверченко.*** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

***Ю.М.Нагибин.*** Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

***В.О.Богомолов***. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

***Ю.Я.Яковлев.*** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

***В.Н.Крупин.*** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

***С.А.Баруздин.*** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

***А.В. Масс***. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

***Е.В. Габова.*** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

***Е.А.Евтушенко***. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

**Творчество поэтов Белгородской области (1)**

В.Молчанов, Б.Осыков, И.Чернухин, А.Машкара и др. по выбору учителя и учащихся.

**8 класс:**

**Из древнерусской литературы (1)**

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XIX века (6)**

***Бестужев-Марлинский А.А.*** "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

***Баратынский Е.А.*** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

***Гаршин В.М. "***То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

***Апухтин А.Н.*** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

***Чарская Л.А.*** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

**Из литературы XX века (9)**

***Пантелеев Л.*** "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

***Рождественский Р.И.*** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой…»

***Пермяк Е.А.*** "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

***Яковлев Ю.Я.*** "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

***Козлов В.Ф.*** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

***Романова Л***. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

*Практикум выразительного чтения.*Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

**Творчество поэтов Белгородской области (1).**Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

**9 класс:**

**Из русской литературы XVIII века (1)**

***Н.М.Карамзин.*** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Из литературы XIX века (2)**

 ***Л.Н.Толстой.*** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

***А.П. Чехов.*** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Из литературы XX века (4)**

***В.В.Вересаев. «Загадка».*** Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

***Ю.П.Казако***в. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

***К.Д.Воробьёв.*** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Сочинение (ответ на проблемный вопрос).

**Из современной русской литературы (9)**

***А.И.Солженицын***. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

***В.Г.Распутин.*** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение «Диалог поколений».

***Т.Н. Толстая***. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

***В.Н. Крупин***. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

***Б.П. Екимов.*** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

***Захар Прилепин***. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

**Творчество поэтов Белгородской области (1).**

В.Ерошенко, Т.Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела программы, тема** | **Часы учебного времени** | **Целевые приоритеты воспитания** |
|  | **5 класс (17 ч.)** |  |  |
| **Раздел 1** | **Введение.** | **1** |  |
|  | Слово как средство создания образа. | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.5.Развитие стремления к речевому совершенствованию.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ. |
| **Раздел 2** | **Из литературы XIX века** | **4** |
|  | Русские басни. *Л.Н. Толстой.* Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль. | 1 |
|  | *В.И. Дал*ь. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц. | 1 |
|  | *Н.Г.* [*Гарин-Михайловский*](http://www.c-cafe.ru/Lib/AuthorList.php?AuthorId=937). Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка. | 1 |
|  | *Сочинение «Зло и добро в сказке».* | 1 |
| **Раздел 3** | **Поэзия ХIХ века о родной природе** | **2** |  |
|  | *П.А. Вяземский*. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов. | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.4.Развитие стремления к речевому совершенствованию.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  | *Н.А. Некрасов.* Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы | 1 |
| **Раздел 4** | **Из литературы XX века** | **6** |  |
|  | *Е.А. Пермяк.* Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. | 1 | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.4. Формирование опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.5.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.6.Развитие стремления к речевому совершенствованию.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ; 8.Формирование понимания особой ценности родной литературы в жизни народа.9.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  | *В.А. Су­хом­линс­кий.* "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала. | 1 |
|  | *Ю.Я. Яковлев.* Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка. | 1 |
|  | *Сочинение «Мир глазами ребёнка».* | 1 |
|  | *А.И. Приставкин.* Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.  | 1 |
|  | *В.Я. Ерошенко.* Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя. | 1 |
| **Раздел 5** | **Родная природа в произведениях поэтов XX века** | **3** |  |
|  | *В. Я. Брюсов*. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов. | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.4.Развитие стремления к речевому совершенствованию.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.6.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | *М.А. Волошин*. Стихотворение «Как мне близок и понятен…» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. | 1 |
|  | *Практикум выразительного чтения.* | 1 |
| **Раздел 6** | **Творчество поэтов Белгородской области** | **1** |
|  | В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара и др. по выбору учителя и учащихся. | 1 |
|  | **6 класс (17 ч.)** |  |  |
| **Раздел 1** | **Введение. Литературная сказка** | **2** | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.5.Развитие стремления к речевому совершенствованию.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ. |
|  | Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.  | 1 |
|  | *Н.Д. Телешов.* «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | 1 |
| **Раздел 2** | **Из литературы ХIХ века** | **3** |
|  | *А.С. Пушкин.* «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.  | 1 |
|  | *Н.Г. Гарин-Михайловский.* Сведения о писателе. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | 1 |
|  | *Поэтический образ Родины.* И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов. | 1 |
| **Раздел 3** | **Из литературы ХХ века** | **11** |  |
|  | *Ю. Вронский.* «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести. | 1 | 1.Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; 2.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.3.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.4.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.6.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | *Софья Радзиевская.* «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит…» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. | 1 |
|  | 1 |
|  | *А.П. Гайдар.* «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. | 1 |
|  | *Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»* | 1 |
|  | *Стихи о прекрасном и неведомом.* А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».  | 1 |
|  | *А.Г. Алексин.* «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. | 1 |
|  | *А.В. Масс.* «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора. | 1 |
|  | *Сочинение на тему: «Моя подруга»* | 1 |
|  | *Ю. Кузнецова.* "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.  | 1 |
|  | *Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».* | 1 |
| **Раздел 4** | **Творчество поэтов Белгородской области** | **1** |
|  | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. | 1 |
|  | **7 класс (17 ч.)** |  |  |
| **Раздел 1** | **Введение** | **1** | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.3.Развитие стремления к речевому совершенствованию.4.Формирование понимания особой ценности родной литературы в жизни народа.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  | Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. | 1 |
| **Раздел 2** | **Из литературы XVIII века** | **1** |
|  | *И. И. Дмитриев.* Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. | 1 |
| **Раздел 3** | **Из литературы XIX века** | **4** |  |
|  | *Ф.Н.Глинка.* Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» | 1 | 1.Формирование ценностного отношения к окружающим людям, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения.2.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.3.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ. |
|  | *К.М.Станюкович.* Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.  | 1 |
|  | *В.М.Гаршин.* Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». | 1 |
|  | *Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).* | 1 |
| **Раздел 4** | **Из литературы XX – XXI века** | **10** |  |
|  | *А. Т. Аверченко.* Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. | 1 | 1.Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.2.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.3.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.4.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.6.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | *Ю.М. Нагибин.* Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) | 1 |
|  | *В.О. Богомолов*. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.  | 1 |
|  | *Ю.Я. Яковлев.* Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. | 1 |
|  | *В.Н. Крупин.* Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».  | 1 |
|  | *Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе»* | 1 |
|  | *С.А. Баруздин.* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». | 1 |
|  | *А.В. Масс*. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».  | 1 |
|  | *Е.В. Габова.* Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. | 1 |
|  | *Е.А. Евтушенко*. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности. | 1 |
| **Раздел 5** | **Творчество поэтов Белгородской области** | **1** |
|  | В. Молчанов, Б. Осыков, И. Чернухин, А. Машкара и др. по выбору учителя и учащихся | 1 |
|  | **8 класс (17 ч.)** |  |  |
| **Раздел 1** | **Из древнерусской литературы** | **1** |  |
|  | Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | 1 | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.3.Развитие стремления к речевому совершенствованию.4.Формирование понимания особой ценности родной литературы в жизни народа.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
| **Раздел 2** | **Из литературы XIX века** | **6** |
|  | *Бестужев-Марлинский А.А.* «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. | 1 |
|  | *Баратынский Е.А.* Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. | 1 |
|  | *Гаршин В.М. «*То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. | 1 |
|  | *Апухтин А.Н.* Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.  | 1 |
|  | *Чарская Л.А.* Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.  | 1 |
|  | *Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»* | 1 |
| **Раздел 3** | **Из литературы XX века** | **9** |  |
|  | *Пантелеев Л.* «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. | 2 | 1.Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.2.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.3.Формирование ценностного отношения к окружающим людям, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.4.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.6.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  |
|  | *Рождественский Р.И.* Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении«На земле безжалостно маленькой…» | 1 |
|  | *Пермяк Е.А.* «Ужасный почерк2. Жизненная позиция героя рассказа. | 1 |
|  | *Яковлев Ю.Я.* "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | 1 |
|  | *Козлов В.Ф.* Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера. | 1 |
|  | *Романова Л*. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. | 1 |
|  | *Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).* | 1 |
|  | *Практикум выразительного чтения.* Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике. | 1 |
| **Раздел 4** | **Творчество поэтов Белгородской области** | **1** |
|  | Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле. | 1 |
|  | **9 класс (17 ч.)** |  |  |
| **Раздел 1** | **Из русской литературы XVIII века** | **1** |  |
|  | *Н.М. Карамзин.* «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. | 1 | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.3.Развитие стремления к речевому совершенствованию.4.Формирование понимания особой ценности родной литературы в жизни народа.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
| **Раздел 2** | **Из литературы XIX века** | **2** |
|  | ***Л.Н. Толстой.*** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). | 1 |
|  | ***А.П. Чехов.*** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. | 1 |
| **Раздел 3** | **Из литературы XX века** | **4** |  |
|  | *В.В. Вересаев. «Загадка».* Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. |  | 1.Формирование ценностного отношения к окружающим людям, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.2.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее. |
|  | *Ю.П. Казако*в. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. | 1 |
|  | *К.Д. Воробьёв.* «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. | 1 |
|  | *Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).* | 1 |
| **Раздел 4** | **Из современной русской литературы** | **9** |  |
|  | *А.И. Солженицын*. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). | 1 | 1.Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.2.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.3.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.4.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.6.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | *В.Г. Распутин.* «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.  | 1 |
|  | *Сочинение «Диалог поколений».* | 1 |
|  | *Т.Н. Толстая*. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы. | 1 |
|  | *В.Н. Крупин*. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). | 1 |
|  | 1 |
|  | *Б.П. Екимов.* «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. | 1 |
|  | *Захар Прилепин*. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | 1 |
|  | *Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).* | 1 |
| **Раздел 5** | **Творчество поэтов Белгородской области** | **1** |
|  | В. Ерошенко, Т. Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине. | 1 |

.