|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**на заседании МО учителей гуманитарного цикла и начальных классовМБОУ «Крутовская ООШ»Протоколот «27» августа 2021 г.  № 1 | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора  МБОУ «Крутовская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Мыцына«27» августа 2021 г. | **РАССМОТРЕНА**на заседании педагогического совета МБОУ «Крутовская ООШ»Протоколот «31» августа 2021 г.  № 1 | **УТВЕРЖДЕНА**приказом МБОУ «Крутовская ООШ»от «31» августа 2021 г. № 257 |

**Рабочая программа**

**Саликовой Ольги Викторовны,**

**Головиновой Светланы Геннадьевны**

**по учебному курсу «Литература»**

**5-9 классы**

2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Литература» для 5-9 классов разработана на основе авторской программы: Литература 5-9 классы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С. А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020 г. и авторских рабочих программ к учебникам Г.С.Меркина «Литература»5 – 9 классы / автор – составитель Ф.Е. Соловьёва -М.:ООО «Русское слово-учебник», 2020.

В рабочей программе предусмотрено следующее распределение часов по классам

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Всего часов** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| **В авторской программе** | 455 | 105 часов (3 часа в неделю) | 105 часов(3 часа в неделю) |  70 часов (2 часа в неделю) | 70 часов (2 часа в неделю) | 105 часов(3 часа в неделю) |
| **В рабочей программе** | 452 | 105 часов (3 часа в неделю) | 105 часов (3 часа в неделю) |  70 часов(2 часа в неделю) | 70 часов (2 часа в неделю) | 102 часа (3 часа в неделю) |

В связи с этим в программу внесены изменения:

В 9 классе авторской программой отведено 3 часа на резерв, в рабочей программе эти 3 часа не используются

Рабочая программа по курсу «Литература» может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты обучения:**

* формировать понимание важности процесса обучения;
* формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
* формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
* формировать в процессе чтения нравственно развитуюличность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
* совершенствовать ценностно-смысловые представления очеловеке и мире в процессе чтения;
* развивать потребности в самопознании и самосовершенствованиив процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
* формировать в процессе чтения основы гражданскойидентичности;
* формировать готовность к получению новых знаний, ихприменению и преобразованию;
* развивать эстетические чувства и художественный вкусна основе знакомства с отечественной и мировой литературойразвивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
* развивать личную ответственность за свои поступки впроцессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей изпрочитанного произведения с собственным опытом;
* развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видамиискусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

* формировать способности принимать и сохранять цели изадачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществленияв процессе чтения и изучения литературного произведения;
* формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельностипри изучении курса литературы;
* формировать умения планировать, контролировать иоценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
* формировать умение активно использовать речевыесредства и средства информационных и коммуникационныхтехнологий для решения коммуникативных и познавательныхзадач;
* формировать умение использовать различные способыпоиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
* развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* совершенствовать владение логическими действиямисравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессехарактеристики текста;
* развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценкусобытий при чтении и обсуждении художественных произведений;
* формировать умение определять общую цель и пути еедостижения, умение договариваться о распределении функцийи ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимныйконтроль в совместной деятельности, адекватно оцениватьсобственное поведение и поведение окружающих;
* формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
* развивать умение овладевать сведениями о сущности иособенностях объектов, процессов и явлений действительности(природных, социальных, культурных, технических и др.) всоответствии с содержанием изучаемых произведений;
* совершенствовать владение базовыми предметными имежпредметными понятиями, отражающими существенныесвязи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
* развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

* воспитывать творческую личность путем приобщения клитературе как искусству слова; совершенствовать умения читать правильно и осознанно,вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
* способствовать совершенствованию читательского опыта;
* совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; совершенствовать умения пользоваться библиотечнымифондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
* развивать интерес к творчеству;
* развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
* развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) ианализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанровв соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
* развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческиеработы различных типов и жанров;
* формировать умения нахождения родовых и жанровые особенностей различных видов тестов;
* формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

**Содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс (105ч)**

**Введение (1ч)**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики). Теория литературы:автор, герой, художественная литература.

**Из мифологии (3ч)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов *(«Рождение Зевса», «Олимп»).* Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы:миф, мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж, античная мифология.

**Из устного народного творчества (8ч)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы. Поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна – лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Из древнерусской литературы (3ч)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Басни народов мира (1ч)**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность, элементы дидактизма в басне.Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**Русская басня (5ч)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру…»

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков. Басни** «Грибы», «Зеркало». Тематика и проблематика. Теория литературы: басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Из литературы XIX века**

**А.С. Пушкин (6ч)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога». Теория литературы:пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Поэзия ХIХ века о родной природе (1ч)**

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза». А.А. Фет «Чудная картина»*.* Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**М.Ю. Лермонтов (5ч)**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение  *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу. Теория литературы:эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Н.В. Гоголь (3ч)**

 Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь, черед Рождеством».* Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. Теория литературы:мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**И.С. Тургенев (6ч)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское - Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведения.

Современники о рассказе «Муму».Теория литературы:рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Н.А. Некрасов (4ч)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Теория литературы:фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

**Л.Н. Толстой (5ч)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Теория литературы:рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**А.П. Чехов (5ч)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: тема, приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**Из литературы XX века**

**И. А. Бунин (4ч)**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные трагедии и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги»: тема природы и приёмы её реализации; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно- эмоциональное состояние персонажей, образы главных героев. Выразительные средства создания образов. Теория литературы:стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Л.Н. Андреев (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**А. И. Куприн (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**А. А. Блок (2ч)**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А.Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом…»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

**С. А. Есенин (3ч)**

Детские годы С.Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: « Ты запой мне ту песню, что прежде…», «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…». Единство человека и природы. Малая и большая родина. Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**П. П. Бажов (4ч)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приёмы создания художественного образа. Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**А. П. Платонов (3ч)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев, своеобразие языка. Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Из поэзии о Великой Отечественной войне (2ч)**

Н. И. Рыленков«Сестрица Аленушка»;Ю. В. Друнина «На носилках, около сарая…»;С. С. Орлов «Когда это будет, не знаю…»;А. И. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»;В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя».Теория литературы: фольклорные образы, художественные средства и приемы (повторы, риторическое обращение, постоянные эпитеты, уменьшительно-ласкательные суффиксы); идея; строфа.

**Н. Н. Носов (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**В.П. Астафьев (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа, цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, и композиция.

**Е.И. Носов (3ч)**

 Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Родная природа в произведениях писателей XX века (3ч)**

В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок). Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Из зарубежной литературы**

**Д.Дефо (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра. Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

**Х.К. Андерсен (2ч)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: Внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность. Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**М. Твен (3ч)**

 Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Ж. Рони – Старший (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Дж. Лондон. (2ч)**

 Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

**А. Линдгрен (2ч)**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)

**Повторение (1ч)**

Рекомендации для летнего чтения**.**

**6 класс (105ч)**

**Введение(1ч)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии (2ч)**

Мифы *«Одиссей на острове циклопов». Полифем*Гомер.Одиссея. Песнь девятая (фрагмент). Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои

**Из устного народного творчества(3ч)**

**Предания, легенды, сказки.**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы:легенда, предание, сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.Краеведение: легенды и предания в регионе.

**Из древнерусской литературы (4ч)**

*«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ (3ч)**

 Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*. Выражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Из русской литературы ХIХ века**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы:баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой, образ.

**А.С. ПУШКИН (12ч)**

 Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы:элегия, двусложные размеры стиха, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9ч)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок»*, *«Утёс».*Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Н.В. ГОГОЛЬ (5ч)**

Повесть*«Старосветские помещики»*.Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Тематика и проблематикаповести; своеобразие художественного пространства повести;центральные образы; лирическое и комическое в повести.

Теория литературы:повесть; художественное пространство;конфликт; деталь; ирония, юмор, сатира; идиллия, пародия;образ рассказчика, прототип; автобиографические мотивы.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (4ч)**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворения «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Н.А. НЕКРАСОВ (2ч)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (6ч)**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы:автобиографическая проза, рассказ, повесть

**В.Г. КОРОЛЕНКО (5ч)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**А.П. ЧЕХОВ (5ч)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта**.**Теория литературы:юмор, юмористическая ситуация, ирония и самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Из русской литературы XX века**

**И.А. БУНИН (3ч)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений)

**А.И. КУПРИН (5ч)**

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель»*, *«Тапёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы:рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа.

**С.А. ЕСЕНИН (3ч)**

 Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**М.М. ПРИШВИН (6ч)**

 Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.Теория литературы: сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**А.А. АХМАТОВА (2ч)**

 Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне(2ч)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.Теория литературы:мотив, художественные средства.

**В.П. АСТАФЬЕВ (5ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.Теория литературы:рассказ (развитие представления), тема, проблематика, идея.

**Н.М. РУБЦОВ (2ч)**

 Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй.Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Из зарубежной литературы**

***«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»* (2ч)**

История создания, тематика, проблематика.Теория литературы:сказка (развитие представления).

**Я. и В. ГРИММ(3ч)**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы:народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**О. ГЕНРИ (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

**ДЖ. ЛОНДОН(4ч)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Повторение 1ч.**

**7 класс (70ч)**

**Введение (1ч)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.Теория литературы: литературные роды.

**Из устного народного творчества (2ч)**

Былины«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы, сочинение.Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни (1ч)**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы (2ч)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность, семейные ценности.Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.Связь с другими искусствами: иконопись, оформление па мятников древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века**

Классицизм в русской литературе, искусстве, литературе**.(1ч)**

**М.В. ЛОМОНОСОВ (2ч)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.Теория литературы: ода; тема и мотив. Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова). Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Г.Р. ДЕРЖАВИН (1ч)**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. Развитие речи: чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение. Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН (6ч)**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Деревня», «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа («Туча»). Темы власти, жестокости, зла «Анчар», «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, об разный мир поэмы, группировка образов, художественный об раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (4ч)**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. Развитие речи: рассказ о событии, рецензия. Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

 **Н.В. ГОГОЛЬ (4ч)**

Н.В. Гоголь Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. Теория литературы:героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).Творческая работа:сочинение – рассказ.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (3ч)**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Ф.И.Тютчев (1ч)**

Краткие сведения о поэте «С поляны коршун поднялся», «Фонтан».

**А.А. ФЕТ (1ч)**

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Н.А. НЕКРАСОВ (4ч)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана. Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв, сочинение - рассуждение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ (1ч)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение - письмо. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Н.С. ЛЕСКОВ (2ч)**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Произведения русских поэтов XIX века о России (1ч)**

Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Развитие речи: чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ (2ч)**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагменты). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений). Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из русской литературы XX века**

**И.А. БУНИН (2ч)**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в произведениях И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН (1ч)**

 Рассказы «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе. Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**М. ГОРЬКИЙ (2ч)**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**А.С.ГРИН (1ч)**

Краткие сведения о жизни писателя. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ (1ч)**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Развитие речи: выразительное чтение.

**С.А. ЕСЕНИН (2)**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**И.С. ШМЕЛЕВ (2/1ч)**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза. Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН (1ч)**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. Развитие речи: составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2ч)**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. Развитие речи: изложение с элементами рассуждения. Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1ч)**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений). Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике, сочинение - эссе.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч)**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

**ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1ч)**

Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1ч)**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН (2/1ч)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера. Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). Краеведение: Сростки -малая родина писателя.

**Поэты XX века о России (1ч)**

Г. Тукай «Родная деревня»**,** А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...», М.И.Цветаева. «Рябину рубили зорькою...», Я.В. Смеляков. «История»,А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин. «Не разучился ль...», К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ», Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», А.А. Вознесенский. «Муромский сруб», А.Д.Дементьев. «Волга».Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР (1ч)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

**МАЦУО БАСЁ (1ч)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**ДЖ. СВИФТ (1ч)**

 Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги *«Путешествия Гулливера»*. Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.

Теория литературы: приключенческая литература; сказка, притча, роман; сатира, ирония, гротеск, аллегория, фантастика.

**Р. БЁРНС (1ч)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

**Р.Л. СТИВЕНСОН (1ч)**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература. Развитие речи: чтение и различные способы комментирования. Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2/1ч)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Я. КУПАЛА (1ч)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

**Повторение (1ч)**

 Рекомендации для летнего чтения.

**8 класс (70ч)**

**Введение (1ч)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Из устного народного творчества (3ч)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Из древнерусской литературы (3ч)**

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский**»** (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Из литературы ХVIII века**

**Г.Р. Державин (2ч)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти, тема поэта и поэзии.

**Н.М. Карамзин (3ч)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга (1ч)**.

Поэты пушкинского круга.Предшественники и современники. Романтизм

**В.А. Жуковский(2ч)**

 «Лесной царь», «Невыразимое» (Отрывок).

**К.Ф. Рылеев(1ч)**

«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана. Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

**А.С. Пушкин (7ч)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, провидение, случай и судьба, независимость, ответственность, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**М.Ю. Лермонтов (2ч)**

Кавказ в жизни и творчестве. Стихотворение «Узник». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Н.В. Гоголь (8ч)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

 Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ. Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**И.С. Тургенев (3ч)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Н.А. Некрасов (3ч)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны…», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа, устная иллюстрация к стихотворению.

**А.А.Фет (3ч)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Шёпот, робкое дыханье», «Зреет рожь под жаркой нивой…», «Целый мир от красоты.», «Учись у них: у дуба, у березы…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. Урок развития речи. Сочинение.

**А.Н.Островский (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма. Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

**Л.Н. Толстой (3ч)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из русской литературы ХХ века**

**М. Горький (2ч)**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького. Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. Маяковский (2ч)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский - художник и актер». Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном - с улыбкой (сатира начала ХХ века) (3ч)**

Н.А. Тэффи. «Сон и чужие», М.А. Булгаков «Собачье сердце», М.М. Зощенко «О6езьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота - к фельетону, от фельетона - к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий (3ч)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-ых годов. Развитие речи. Сочинение-рассуждение.

**М.В. Исаковский (2ч)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату…». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**А.Т. Твардовский (2ч)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского. Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**В.П. Астафьев (3ч)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа. Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**В.Г. Распутин (2ч)**

Основные вехи биографии писателя. ХХ век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир (2ч)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

**М. Сервантес (1ч)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой. Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Повторение (1ч).** Рекомендации для летнего чтения.

**9 класс (102ч)**

**Введение (1 ч)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Из древнерусской литературы(5 ч)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Из русской литературы XVIII века(14 ч)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Русская литература первой половины XIX века (11 ч)**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**А.С. ГРИБОЕДОВ (10 ч)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончарова о «Горе от ума» (статья «Мильонтерзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**А.С. ПУШКИН (24 ч)**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 ч)**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно», «Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Н.В. ГОГОЛЬ (11 ч)**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы:поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

***Русская литература второй половины XIX века***

(Обзор с обобщением ранее изученного) **(5 ч)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

***Из русской литературы XX века***

**(Обзор с обобщением ранее изученного) (5 ч)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре…»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс 105 ч**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела программы, тема** | **Часы учебного времени** | **Целевые приоритеты** **воспитания** |
|  | Введение | 1ч |  |
|  |  Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель-книга-читатель. Книга художественная и учебная | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.5.Развитие стремления к речевому совершенствованию.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ. |
|  | Из мифологии | 3ч |
|  | Рассказ о мифе и мифологии | 1 |
|  | Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп») | 1 |
|  | Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» | 1 |
|  | Из устного народного творчества | 8ч |
|  | Истоки устного народного творчества, его основные виды.Загадки | 1 |
|  |  Пословицы и поговорки | 1 |
|  | Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка» | 1 |
|  | Сюжет в волшебной сказке  | 1 |
|  | Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках | 1 |
|  | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной | 1 |
|  | Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия | 1 |
|  | Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».  | 1 |
|  | Из древнерусской литературы | 3ч |  |
|  | Создание первичных представлений о древнерусской литературе | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.4.Развитие стремления к речевому совершенствованию.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ. |
|  | Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)  | 1 |
|  | Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий,Щек и Хорив», «Дань хазарам»)  | 1 |
|  | Басни народов мира | 1ч |
|  | Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград». | 1 |
|  | Русская басня | 5ч |
|  | Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Русская басня в XX веке | 1 |
|  | М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 1 |
|  | И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басня *«Ворона и Лисица»* (сравнение с баснями «Ворон и Лисица» В.К. Тредиаковского и «Ворона и Лиса»А.П. Сумарокова) | 1 |
|  | «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» | 1 |
|  | С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика | 1 |
| Из литературы XIX века |  |  |
|  | А.С.Пушкин | 6ч |  |
|  | А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. | 1 | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.6.Развитие стремления к речевому совершенствованию.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ; 9.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  |  Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне» | 1 |
|  | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я.Маршак).  | 1 |
|  | Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям | 1 |
|  |  Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств | 1 |
|  | Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога» | 1 |
|  | Поэзия XIX века о родной природе | 1ч |  |
|  | Поэзия XIX века о родной природе.  | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.5.Развитие стремления к речевому совершенствованию.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ.8.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.9.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.10.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.11.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.12.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | М.Ю. Лермонтов | 5ч |
|  | М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта | 1 |
|  | Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. | 1 |
|  |  Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу | 1 |
|  | *Р/р Контрольное сочинение «Путешествие на поле славы»* | 2 |
|  |
|  | Н.В.Гоголь | 3ч |
|  |  Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя | 1 |
|  | Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.  | 2 |
|  |
|  | И.С.Тургенев | 6ч |
|  | Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское - Лутовиново в творческой биографии писателя | 1 |
|  | Рассказ *«Муму»* | 1 |
|  |  Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. | 1 |
|  | Тематика и социально-нравственная проблематика произведения. Современники о рассказе «Муму». | 1 |
|  | *Р/р Контрольное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»* | 2 |
|  |
|  | Н.А.Некрасов | 4ч |
|  | Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта | 1 |
|  | Стихотворение *«Крестьянские дети»* | 1 |
|  | Основная тема и способы ее раскрытия | 1 |
|  | Отношение автора к персонажам стихотворения | 1 |
|  | Л.Н.Толстой | 5ч |
|  | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа | 1 |
|  | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену | 1 |
|  | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа | 1 |
|  | *Р/р Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»* | 2 |
|  |
|  | **А.П.Чехов** | 5ч |
|  | Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова | 1 |
|  | А.П. Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа | 1 |
|  | А.П. Чехов «Пересолил» | 1 |
|  | *Р/р Контрольное сочинение на тему «Юмористический рассказ о случае из жизни»* | 2 |
|  |
| **Из литературы ХХ века** |  |
|  | **И.А.Бунин** | **4ч** | 1.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.2.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.3.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.4.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.5.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.6.Развитие стремления к речевому совершенствованию.7.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.8.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ.9.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.10.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.11.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.12.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя | 1 |
|  | Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения | 1 |
|  | И.А. Бунин. «В деревне» | 1 |
|  | И.А. Бунин. «Подснежник» | 1 |
|  | Л.Н.Андреев | 3ч |
|  | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе | 1 |
|  | Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта) | 1 |
|  | Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала | 1 |
|  | А.И.Куприн | 3ч |
|  | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. | 1 |
|  | Рассказ «Золотой Петух». Тема, особенности созданияобраза | 1 |
|  | *Р/р Устный рассказ о впечатлениях от услышанного или увиденного в удивительном мире природы* | 1 |
|  | **А.А.Блок** | 2ч |
|  | Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей | 1 |
|  | Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения | 1 |
|  | С.А.Есенин | 3ч |
|  | Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове | 1 |
|  | С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…» | 1 |
|  | С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» | 1 |
|  | П.П.Бажов | 4ч |
|  | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе | 1 |
|  | Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение) | 1 |
|  | Сказ «Каменный цветок».Приемы создания художественного образа | 1 |
|  | *Р/р Рассказ о событиях от лица участника* | 1 |
|  | А.П.Платонов | 3ч |
|  |  А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе | 1 |
|  | А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) *Р/р Устное рассуждение «Мирглазами Никиты»* | 1 |
|  | А.П. Платонов «Цветок на земле»  | 1 |
|  | Из поэзии о Великой Отечественной войне | 2ч |  |
|  | Н. И. Рыленков«Сестрица Аленушка»; Ю. В. Друнина «На носилках, около сарая…»; С. С. Орлов «Когда это будет, не знаю…» | 1 | 1.Расширение исторического кругозора, приобщение к духовным ценностям всех поколений, осознание своей причастности к истории России.2.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.3.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.4.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.5.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.6.Развитие стремления к речевому совершенствованию.7.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.8.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ.9.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  | А. И. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»;В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя» | 1 |
|  | Н.Н.Носов | 3ч |
|  | Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе | 1 |
|  | Рассказ «Три охотника»: тема, система образов | 2 |
|  |
|  | В.П.Астафьев | 2ч |
|  | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа | 1 |
|  | Рассказ «Васюткино озеро»: цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.  | 1 |
|  | Е.И.Носов | 3ч |
|  | Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе | 1 |
|  | Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта | 1 |
|  | Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. | 1 |
|  | Родная природа в произведениях писателей ХХ века | 3ч |
|  | В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья» | 1 |
|  | В.И. Белов «Весенняя ночь» | 1 |
|  | В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок) | 1 |
| Из зарубежной литературы |  |
|  | Д. Дефо | 2ч |  |
|  | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе | 1 | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.6.Развитие стремления к речевому совершенствованию.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ; 9.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.8.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ.9.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.10.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.возможностям языка.11.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра | 1 |
|  | Х.К. Андерсен | 2ч |
|  |  Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве | 1 |
|  |  Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность*.* | 1 |
|  | М. Твен | 3ч |
|  |  М. Твен. «Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. | 1 |
|  | Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых | 1 |
|  | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) | 1 |
|  | Ж.-Рони Старший | 2ч |
|  | Ж. Рони – Старший. Краткие сведения о писателе | 1 |
|  | Повесть «Борьба за Огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека | 1 |
|  | Дж.Лондон | 2ч |
|  |  Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления | 1 |
|  | «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельстважизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых | 1 |
|  | А.Линдгрен | 2ч |
|  | А. Линдгрен. Краткие сведения о писательнице | 1 |
|  | Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок) |  |
|  | **Повторение** | **1ч** |
|  | Рекомендации для летнего чтения | 1 |

**6 класс (105ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела программы, тема** | **Часы учебного времени** | **Целевые приоритеты** **воспитания** |
|  | **Введение** | **1ч** |  |
|  | О литературе, читателе и писателе | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.5.Развитие стремления к речевому совершенствованию.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ. |
|  | **Из греческой мифологии** | **2ч** |
|  | Миф «Одиссей на острове циклопов». Полифем | 1 |
|  | Гомер. Одиссея. Песнь девятая (фрагмент) | 1 |
|  | **Из устного народного творчества**  | **3ч** |
|  | Легенда «Солдат и смерть» | 1 |
|  | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».Предание и его художественные особенности | 1 |
|  | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».Сказка и её художественные особенности | 1 |
|  | **Из Древнерусской литературы** | **4ч** |
|  | «Сказание о Белгородском киселе» | 1 |
|  | «Повесть о разорении Рязани Батыем» | 1 |
|  | «Поучение» Владимира Мономаха | 2 |
|  |
|  | **Из русской литературы** **XVIII века** | **3 ч** |
|  | М.В.Ломоносов -гениальный учёный, теоретик литературы, поэт | 1 |
|  | М.В.Ломоносов «Стихи,сочинённые на дороге в Петергоф…» | 1 |
|  | М.В.Ломоносов о значении русского языка.М.В.Ломоносов и Пётр Великий | 1 |
|  | **Из русской литературы XIX века** | **3 ч** |  |
|  | В.А.Жуковский.Краткие сведения о писателе В.А.Жуковский и А.С.Пушкин | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.4.Развитие стремления к речевому совершенствованию.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.возможностям языка.7.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Творческая история произведения | 1 |
|  | Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана» | 1 |
|  | **А.С.Пушкин** | **12ч** |
|  | Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина | 1 |
|  | Стихотворные размеры | 1 |
|  | Стихотворный ритм | 1 |
|  | А.С.Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
|  | А.С.Пушкин «Зимний вечер» | 1 |
|  | А.С.Пушкин «Дубровский».Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы | 1 |
|  | Причины ссоры Дубровского и Троекурова | 1 |
|  | Отец и сын | 1 |
|  | Владимир Дубровский –доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник | 1 |
|  | Дубровский и Маша Троекурова | 1 |
|  | *Р/р Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»* | 2 |
|  |
|  | **М.Ю.Лермонтов** | **9ч** |  |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 | 1.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.2.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.3.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.4.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.5.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.6.Развитие стремления к речевому совершенствованию.7.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.8.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ.9.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.10.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
|  | Ссылка на Кавказ | 1 |
|  | Поэт и власть | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов « Тучи» | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов «Парус» | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов «Листок» | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов «На севере диком» | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов «Утес» Многозначность художественного образа. | 1 |
|  |  *Конкурс творческих работ*. | 1 |
|  | **Н.В.Гоголь** | **5ч** |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя | 1 |
|  | Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел | 1 |
|  | «Старосветские помещики». Тематика и проблематикаповести; своеобразие художественного пространства повести | 1 |
|  | «Старосветские помещики». Центральные образы; лирическое и комическое в повести | 1 |
|  | *Р/р Контрольное- сочинение по повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики»*  | 1 |
|  | **И.С.Тургенев** | **4ч** |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве И.С.Тургенева. «Записки охотника».Творческая история и своеобразие композиции | 1 |
|  | И.С.Тургенев «Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа | 1 |
|  | И.С.Тургенев.Стихотворение«В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. | 1 |
|  | И.С.Тургенев.Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык» | 1 |
|  | **Н.А.Некрасов** | **2ч** |
|  | Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народноготруда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.Стихотворение«Тройка» | 1 |
|  | Н.А.Некрасов.Стихотворения«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей | 1 |
|  | **Л.Н.Толстой** | **6ч** | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.5.Развитие стремления к речевому совершенствованию.6.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ.7.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.8.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой в 30-50-е годыXIX века | 1 |
|  | Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?» | 1 |
|  | Анализ глав повести «Детство»: «Папа», «Юродивый» | 1 |
|  | Анализ глав повести «Детство»: «Маman», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо» | 1 |
|  | Л.Н.Толстой. Рассказ «Бедные люди» | 1 |
|  | *Р/р Подготовка к контрольному домашнему сочинению по повести Л.Н.Толстого «Детство»* | 1 |
|  | **В.Г.Короленко** | **5ч** |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко.  | 1 |
|  | В.Г.Короленко «В дурном обществе».Отец и сын | 1 |
|  | Дружба Васи, Валека и Маруси. | 1 |
|  |  Дети и взрослые в повести «В дурном обществе» | 1 |
|  | *Р/р Контрольное сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»* | 1 |
|  | **А.П.Чехов** | **5ч** |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова | 1 |
|  | Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова, «Налим» | 1 |
|  | А.П.Чехов «Толстый и тонкий» | 1 |
|  | А.П.Чехов «Шуточка» | 1 |
|  | Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни | 1 |
|  | **Из русской литературыXX века** |  |  |
|  | **И.А.Бунин** | **3ч** |  |
|  | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет..» | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.4.Развитие стремления к речевому совершенствованию.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.возможностям языка.7.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.8.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества. |
|  | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет..» | 1 |
|  | И.А.Бунин «Лапти» Душевный мир крестьянина в изображении писателя | 1 |
|  | **А.И.Куприн** | **5ч** |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве А.И.Куприна «Белый пудель» | 1 |
|  | А.И.Куприна «Белый пудель» | 3 |
|  |
|  |
|  | А.И.Куприна «Тапёр» | 1 |
|  | **С.А.Есенин** | **3ч** |
|  | Краткие сведения о поэте С.А.Есенине. «Песнь о собаке» | 1 |
|  | С.А.Есенин «Песнь о собаке» | 1 |
|  | С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано» | 1 |
|  | **М.М.Пришвин** | **6ч** |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве М.М. Пришвине | 1 |
|  | «Кладовая солнца» -сказка быль. Особенности жанра | 1 |
|  | Настя и Митраша | 1 |
|  | Смысл названия сказки-были | 1 |
|  | В мастерской художника | 2 |
|  |
|  | **А.А.Ахматова** | **2ч** |
|  | А.А.Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. | 1 |
|  | А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка | 1 |
|  | **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ** | **2ч** |  |
|  | М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине | 1 | 1.Расширение исторического кругозора, приобщение к духовным ценностям всех поколений, осознание своей причастности к истории России.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие стремления к речевому совершенствованию.4.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.5.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ.6.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  | К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые» | 1 |
|  | **В.П.Астафьев** | **5ч** |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве В.П.Астафьеве | 1 |
|  | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»Тематика, проблематика рассказа | 2 |
|  |
|  | Бабушка и внук | 2 |
|  |
|  | **Н.М.Рубцов** | **2ч** |
|  | Краткие сведения о жизни и творчестве Н.М.Рубцова. «Звезда полей» | 1 |
|  | Н.М.Рубцов «Тихая моя родина» | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |
|  | «Сказка о Синдбабе-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» | **2ч** | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.10.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.возможностям языка.11.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  |
|  | **Я.и В.Гримм** | **3ч** |
|  | Краткие сведения о братьях Гримм | 1 |
|  | Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки | 2 |
|  |
|  | **О.Генри** | **3ч** |
|  | Краткие сведения об О.Генри | 1 |
|  | О.Генри «Вождь краснокожих» | 1 |
|  | О.Генри «Дары волхвов» | 1 |
|  | **Дж.Лондон** | **4ч** |
|  | Краткие сведения о Дж.Лондоне | 1 |
|  | Дж.Лондон «Любовь к жизни»жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы | 3 |
|  |
|  |
|  | **Повторение** | **1ч** |
|  | Итоговое повторение. Рекомендации для летнего чтения | 1 |

**7класс (70 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела программы, тема | Часы учебного времени |  |
|  | **Введение** | **1ч** |  |
|  | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.5.Развитие стремления к речевому совершенствованию.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ. |
|  | **Из устного народного творчества** | **2ч** |
|  | Былины«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  | 1 |
|  | А.К. Толстой «Илья Муромец». | 1 |
|  | **Русские народные песни** | **1ч** |
|  | Русские народные песниОбрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2ч** |
|  |  «…И вспомнил Олег коня своего» (из «Повести временных лет») | 1 |
|  | Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |
|  | **Из русской литературыXVIIIвека** |  | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.4.Развитие стремления к речевому совершенствованию.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ. |
|  | **М.В.Ломоносов** | **2ч** |
|  | М.В.Ломоносов .Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок),  | 1 |
|  | М.В.Ломоносов «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях»*Домашнее сочинение «Слава науке»* | 1 |
|  | **Г.Р. Державин** | **1ч** |
|  | Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Тема поэта и власти. | 1 |
|  | **Д.И.Фонвизин** | **2ч** |
|  | Краткие сведения о Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения | 1 |
|  | «Недоросль». Образная система, основной конфликт, проблематика комедии | 1 |
|  | **Из русской литературы XIX века** |  |  |
|  | **А.С.Пушкин** | **6ч** |  |
|  | После Лицея. А.С.Пушкин в Санкт-ПетербургеТема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»). | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.5.Развитие стремления к речевому совершенствованию.6.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ.7.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.8.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
|  | «Деревня» | 1 |
|  | «Во глубине сибирских руд..» Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». | 1 |
|  | Тема власти, жестокости, зла: «Анчар» | 1 |
|  | «Песнь о Вещем Олеге» судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Поэма «Полтава» | 1 |
|  | *Контрольное сочинение по поэме А.С.Пушина «Полтава»* | 1 |
|  | **М.Ю.Лермонтов** | **4ч** |
|  | М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов художник  | 1 |
|  | Стихотворения: «Три пальмы (Восточное сказание)» | 1 |
|  | Стихотворение «Родина» | 1 |
|  |  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне…» Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова | 1 |
|  | **Н.В.Гоголь** | **4ч** |
|  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести | 1 |
|  | «Бранное трудное время…». Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя | 1 |
|  | Остап и Андрий. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя | 1 |
|  | *Контрольное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»* | 1 |
|  | **И.С.Тургенев** | **3ч** |  |
|  | Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика-героя «Записок охотника» | 1 | 1.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.6.Развитие стремления к речевому совершенствованию.7.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.8.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
|  | «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева | 1 |
|  | «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе | 1 |
|  | **Ф.И.Тютчев** | **1ч** |
|  | Ф.И.Тютчев «С поляны коршун прилетел»,«Фонтан» | 1 |
|  | **А.А.Фет** | **1ч** |
|  | Краткие сведения об А.А.Фете«Я пришёл к тебе с приветом..», «Вечер» | 1 |
|  | **Н.А.Некрасов** | **4ч** |
|  | Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом»  | 1 |
|  | «Размышления у парадного подъезда» | 1 |
|  | «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая) | 1 |
|  | «Железная дорога» | 1 |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин** | **2ч** |
|  | Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине«Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» | 1 |
|  | М.Е.Салтыкове-Щедрине. «Дикий помещик» | 1 |
|  | **Л.Н.Толстой** | **1ч** |  |
|  | Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце» | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.5.Развитие стремления к речевому совершенствованию.6.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ. |
|  | **Н.С.Лесков** | **2ч** |
|  | Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. | 1 |
|  | *Контрольное сочинение «Образ Левши. Судьба талантливого человека в России»* | 1 |
|  | **Поэзия XIXв. о России** | **1ч** |
|  | Поэты XIX в. о РоссииН.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..» | 2 |
|  |
|  | **А.П.Чехов** | **2ч** |
|  | А.П.Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон» | 1 |
|  | «Смерть чиновника». «Степь» (фрагменты) | 1 |
|  | **Из русской литературы XX века** |  |  |
|  | **И.А.Бунин** | **2ч** | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.4.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.5.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.возможностям языка.6.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.7.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества. |
|  | Краткие сведения о И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер» | 1 |
|  | «Кукушка» | 1 |
|  | **А.И.Куприн** | **1ч** |
|  | Краткие сведения об А.И.Куприне. «Чудесный доктор» | 1 |
|  | **М.Горький** | **2ч** |
|  | Краткие сведения о М.Горьком. Повесть «Детство» (фрагменты)Повесть «Детство» (главы по выбору); Основные сюжетные линии в автобиографической прозе | 1 |
|  | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») | 1 |
|  | **А.С.Грин** | **1ч** |
|  | Краткие сведения о А.С.Грине Повесть «Алые паруса» (фрагмент) | 1 |
|  | **В.В.Маяковский** | **1ч** |
|  | Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
|  | **С.А.Есенин** | **2ч** |
|  | Краткие сведения о С.А.Есенине. «Гой ты, Русь, моя родная», «Я покинул родимый дом…» | 1 |
|  |  «Отговорила роща золотая...» | 1 |
|  | **И.С.Шмелёв** | **1ч** |
|  | Краткие сведения об И.С.Шмелёве. «Русская песня»,«Лето Господне» (глава «Яблочный Спас») | 1 |
|  | **М.М.Пришвин** | **1ч** |
|  | Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Москва-река» | 1 |
|  | **К.Г.Паустовский** | **2ч** |
|  | Краткие сведения о К.Г.Паустовском. «Мещерская сторона» (части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие») | 1 |
|  | Контрольное сочинение по повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона» | 1 |
|  | **Н.А.Заболоцкий** | **1ч** |  |
|  | Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. «Не позволяй душе лениться» | 1 | 1.Расширение исторического кругозора, приобщение к духовным ценностям всех поколений, осознание своей причастности к истории России.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  | **А.Т.Твардовский** | **2ч** |
|  | Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…» | 1 |
|  | «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата») | 1 |
|  | **Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны** | **1ч** |
|  | Поэты - участники Великой Отечественной войны | 1 |
|  | **Б.Л.Васильев** | **1ч** |
|  | Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. «Экспонат №…» | 1 |
|  | **В.М.Шукшин** | **1ч** |
|  | Краткие сведения о В.М.Шукшине. Рассказ «Чудик» | 1 |
|  | **Поэзия XX века о России** | **1ч** |
|  | Поэты XX века о России | 2 |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |
|  | **У. Шекспир** | **1ч** | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.возможностям языка.4.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты | 1 |
|  | **М. Басё** | **1ч** |
|  | Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку (хайку) | 1 |
|  | **Дж. Свифт** | **1ч** |
|  | Краткие сведения о Дж. Свифте. «Путешествие Гулливера» (фрагменты) | 1 |
|  | **Р.Бёрнс** | **1ч** |
|  | Краткие сведения о Р.Бёрнсе. «Возвращение солдата», «Джон ячменное Зерно» | 1 |
|  | **Р.Л.Стивенсон** | **1ч** |
|  | Краткие сведения о Р.Л.Стивенсоне. «Остров сокровищ» (избранные главы) | 1 |
|  | **А.Де Сент-Экзюпери** | **1ч** |
|  | Краткие сведения об А.Де Сент-Экзюпери. «Планета людей», «Маленький принц» | 1 |
|  | **Я.Купала** | **1ч** |
|  | Краткие сведения об Я.Купале. «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся» | 1 |

**8 класс (70ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела программы, тема** | **Часы учебного времени** | **Целевые приоритеты** **воспитания** |
|  | **Введение** | **1ч** |  |
|  | Художественная литература и история | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Развитие стремления к речевому совершенствованию.5.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.6.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ. |
|  | **Из устного народного творчества** | **3ч** |
|  | Исторические песни XVI в. «Иван Грозный молится по сыне» | 1 |
|  | Исторические песни XVII в. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета» | 1 |
|  | Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни. 20-е гг. ХVII в. — ХIХ в. «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было городаСмоленска...») | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **3ч** |
|  | Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы). Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент) | 1 |
|  | «Слово о погибели Русской земли» | 1 |
|  | «Житие Александра Невского» | 1 |
|  | **Из литературы ХVIII века** |  |  |
|  | **Г.Р. Державин** | **2ч** | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера4.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.возможностям языка.6.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | Г.Р. Державин — поэт и государственныйдеятель. «Вельможа»  | 1 |
|  | «Памятник» | 1 |
|  | **Н.М. Карамзин** | **3ч** |
|  | Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин | 1 |
|  | Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | 2 |
|  |
|  | **Из русской литературы ХIХ века** |  |  |
|  | **Поэты пушкинского круга** | **1ч** |  |
|  | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм | 1 | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.4. Формирование опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.5.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.6.Развитие стремления к речевому совершенствованию.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ; 8.Формирование понимания особой ценности родной литературы в жизни народа.9.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  | **В.А. Жуковский** | **2ч** |
|  | «Лесной царь» | 1 |
|  |  «Невыразимое (Отрывок)» | 1 |
|  | **К.Ф. Рылеев** | **1ч** |
|  |  «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | 1 |
|  | **А.С. Пушкин** | **7ч** |
|  | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825), «И.И. Пущину» | 1 |
|  | «Бесы» | 1 |
|  | «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (анализ 1—2 глав) | 1 |
|  | Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытании любовью (анализ 3—5 глав) | 2 |
|  |
|  | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6—14 глав) | 1 |
|  | *Р/р Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»* | 1 |
|  | **М.Ю. Лермонтов** | **2ч** |  |
|  | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.Стихотворение «Узник» | 1 | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.4. Формирование опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.5.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.6.Развитие стремления к речевому совершенствованию.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ; 8.Формирование понимания особой ценности родной литературы в жизни народа.9.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  | «Мцыри». Особенности композиции. Смысл эпиграфа. Художественная идея поэмы. *Р/р Устное сочинение* | 1 |
|  | **Н.В. Гоголь** | **8ч** |
|  | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии | 1 |
|  | «Сборный город всей тёмной стороны» (анализ первого действия) | 1 |
|  | Хлестаков и городничий (анализ второго действия) | 1 |
|  | Хлестаков — «вельможа» и «значительное лицо» (анализ третьего действия) | 1 |
|  | Хлестаков — ревизор (анализ четвёртого действия) |  |
|  | Художественная идея комедии (анализ пятого действия)*Р/р Контрольное домашнее сочинение по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»* | 1 |
|  | «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек | 1 |
|  | Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести | 1 |
|  | **И.С. Тургенев** | **3ч** |  |
|  | Краткие сведения об И.С. Тургеневе | 1 | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.4. Формирование опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.5.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.6.Развитие стремления к речевому совершенствованию.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ; 8.Формирование понимания особой ценности родной литературы в жизни народа.9.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  | «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести | 1 |
|  | Композиция повести. Образ Аси.Р/р Характеристика героини | 1 |
|  | **Н.А. Некрасов** | **3ч** |
|  | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса» | 1 |
|  | «Внимая ужасам войны…» | 1 |
|  | Н.А. Некрасов «Зелёный Шум». *Р/р Устная иллюстрация к стихотворению («Если бы художником был я…»)* | 1 |
|  | **А.А.Фет** | **3ч** |
|  | Краткие сведения об А.А. Фете. «Шёпот, робкое дыханье…» | 1 |
|  | «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…» | 1 |
|  | *Р/р Обучающее сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета»* | 1 |
|  | **А.Н.Островский** | **2ч** |
|  | Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Элементы фольклора в сказке | 1 |
|  | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского | 1 |
|  | **Л.Н. Толстой** | **3ч** |
|  | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество» «После бала» (анализ первой части рассказа) | 1 |
|  | «После бала» (анализ второй части рассказа) | 1 |
|  | *Р/р Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»* | 1 |
|  | **Из русской литературы ХХ века** |  |  |
|  | **М. Горький** | **2ч** |  |
|  | М. Горький «Макар Чудра». Проблема целии смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.4.Развитие стремления к речевому совершенствованию.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.возможностям языка.7.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.8.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества. |
|  | «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал..  | 1 |
|  | **В. В. Маяковский** | **2ч** |
|  | Краткие сведения о В.В. Маяковском | 1 |
|  | Поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
|  | **О серьезном — с улыбкой (сатира начала ХХ века)** | **3ч** |
|  | Н.А.Тэффи. «Свои и чужие» | 1 |
|  | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» | 1 |
|  | М.М. Зощенко. «Обезьяний язык» | 1 |
|  | **Н.А. Заболоцкий** | **3ч** |
|  | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940—1950-х гг. «Я не ищу гармонии в природе…» | 1 |
|  | «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | 1 |
|  | *Р/р Контрольное сочинение - рассуждение на тему «Что есть красота?..»* | 1 |
|  | **М.В. Исаковский** | **2ч** |
|  | М.В. Исаковский «Катюша» | 1 |
|  | «Враги сожгли родную хату» | 1 |
|  | **А.Т. Твардовский** | **2ч** |
|  | Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью - даль». История создания поэмы. Анализ первой главы | 1 |
|  | «За далью — даль». Анализ главы «Огни Сибири» | 1 |
|  | **В.П. Астафьев** | **3ч** |
|  | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Человек и война, литератураи история в творчестве В.П. Астафьева | 1 |
|  | «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. Образ рассказчика | 1 |
|  | *Р/р Контрольное сочинение-рассуждение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»* | 1 |
|  | **В.Г. Распутин** | **2ч** |
|  | Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX в. на страницах прозы Распутина | 1 |
|  | «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа. Р/р Устное сочинение «Уроки на всю жизнь» | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |
|  | **У. Шекспир** | **2ч** |  |
|  | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.возможностям языка.4.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии | 1 |
|  | **М. Сервантес** | **1ч** |
|  | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема ДонКихота в русской литературе. Донкихотство | 1 |
|  | **Повторение** | **1ч** |
|  | Рекомендации для летнего чтения | 1 |

**9 класс (102ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела программы, тема** | **Часы учебного****времени** | **Целевые приоритеты** **воспитания** |
|  | **Введение** | **1ч** |  |
|  | Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ. |
|  | **Из Древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»** | **5ч** |
|  | Литература Древней Руси, её культурное и нравственное воспитательное значение | 1 |
|  | «Слово о полку Игореве»-уникальный памятник древнерусской литературы | 1 |
|  | «По былинам сего времени». Историческая основа сюжета и проблематика «Слова…» | 1 |
|  | «Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы) | 2 |
|  |
|  | **Из русской литературы XVIII века** | **14ч** |  |
|  | Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира, В.К.Тредиаковского | 2 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.5.Развитие стремления к речевому совершенствованию.6.Развитие интереса к языку как средству передачи информации этического и эстетическогосодержания.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ.8.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.9.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающиеотношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.10.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.11.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.12.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  |
|  | Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова «Ода на день восшествия..», «Разговор с Анакреоном» | 2 |
|  |
|  | Новая русская драматургия. (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжин) -обзор | 2 |
|  |
|  | Творчество Г.Р.Державина. Анализ стихотворений «Бог», «Фелица», «Водопад» | 1 |
|  | Творчество Г.Р.Державина Анализ стихотворений «На смерть князя Мещерского», «Памятник» | 1 |
|  | А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву» (анализ отдельных глав «Тосна», «Любани») | 1 |
|  | А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву» (анализ отдельных глав «Зайцово», «Спасская Полесть») | 1 |
|  | Творчество Н.М.Карамзина. Обзорная характеристика «эпохи Карамзина» в истории русской литературы. | 2 |
|  |
|  | *Р/Р Подготовка к контрольному сочинению по творчеству одного из писателей XVIII века* | 1 |
|  | *Р/Р Написание контрольного сочинения по творчеству одного из писателей XVIII века* | 1 |
|  | **Русская литература первой половиныXIX века** |  |
|  | **Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века 11ч** | **11ч** |
|  | Особенности формирования русской романтической литературы | 1 |
|  | Особенности формирования русской романтической литературы.  | 1 |
|  | Поэзия К.Н. Батюшкова | 2 |
|  |
|  | Творчество В.А.Жуковского | 1 |
|  | Творчество В.А.Жуковского | 1 |
|  | Поэты- элегики и представители «гражданского романтизма» | 3 |
|  |
|  |
|  | *Р/Р Подготовка к контрольному сочинению по творчеству поэтов -романтиков первой четверти XIX века* | 1 |
|  | *Р/Р Написание контрольного сочинения по творчеству поэтов -романтиков первой четверти XIX века* | 1 |
|  | **Литература первой половины XIX века** |  |  |
|  | **А.С.Грибоедов** | **10ч** | 1.Формирование основ художественной культуры, как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Развитие потребности в общении с художественными произведениями.6.Развитие стремления к речевому совершенствованию.7.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ; 9.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  | Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума» | 1 |
|  | Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство | 1 |
|  | Комедия или драма?(Особенности конфликта в «Горе от ума») | 1 |
|  | «Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии | 2 |
|  |
|  | «На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии | 2 |
|  |
|  | Нравственные уроки грибоедовской комедии | 1 |
|  | *Р/Р Подготовка к контрольному сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»* | 1 |
|  | *Р/Р Написание контрольного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»* | 1 |
|  | **А.С.Пушкин** | **24ч** | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.4.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ.5.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.6.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.7.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.8.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.9.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В.Гоголь) | 2 |
|  |
|  | «Я петь пустого не умею» (Лицейская лирика А.С.Пушкина) | 1 |
|  | «Свободы верный воин» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А.С.Пушкина) | 1 |
|  | Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений А.С.Пушкина | 2 |
|  |
|  | «Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина) | 1 |
|  | «Поговорим о странностях любви». (Интимная лирика А.С.Пушкина) | 1 |
|  | «Да ведают потомки православных». (Трагедия «Борис Годунов») | 2 |
|  |
|  | Нравственные уроки «маленьких трагедий» | 2 |
|  |
|  | Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» | 2 |
|  |
|  | Философское звучание поздней лирики А.С.Пушкина | 1 |
|  | *Р/Р Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина* | 2 |
|  |
|  | «Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин») | 1 |
|  | «И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени») | 2 |
|  |
|  | «Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.) | 1 |
|  | Эпическая муза.(Энциклопедизм пушкинского романа.) | 1 |
|  | *Р/Р Подготовка к написанию контрольного сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»* | 1 |
|  | *Р/Р Написание контрольного сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»* | 1 |
|  | **М.Ю.Лермонтов** | **16ч** | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.2.Развитие интереса к созданию письменных творческих работ.3.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.4.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.5.Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.6.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.7.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | «Глубокий и могучий дух» (Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.) | 2 |
|  |
|  | «Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова.) | 1 |
|  | «Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова | 1 |
|  | Мотив одиночества как важнейшая категория лермонтовской поэтики. (Анализ стихотворений «Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал..» и другие | 1 |
|  | Любовь и Муза. (Интимная лирика Лермонтова) | 1 |
|  | «Люблю отчизну я.» (Тема России в лирике Лермонтова) | 1 |
|  | «Под бременем познанья и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.) | 1 |
|  | Творческая работа. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова |
|  | Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению | 1 |
|  | «Странный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла») | 1 |
|  | «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих» (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань» | 1 |
|  | «Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери».) | 1 |
|  | Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой» | 1 |
|  | *Р/Р Подготовка к написанию контрольного сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова* | 1 |
|  | *Р/Р Написание контрольного сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова* | 1 |
|  |  **Н.В.Гоголь** | **11ч** | 1.Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.2.Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества. |
|  | Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя | 1 |
|  | 1 |
|  | «Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |
|  | Губернский город NN и его обитатели | 1 |
|  | «Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме) | 3 |
|  |
|  |
|  | Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту | 1 |
|  | «Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме.) | 1 |
|  | Образ автора и смысл финала поэмы | 1 |
|  | *Р/Р Подготовка к домашнему контрольному сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»* | 1 |
|  | **Русская литература второй** **половины XIX века** **(Обзор с обобщением ранее** **изученного)** | **5 ч** |  |
|  | Расцвет традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-хгодов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова – Щедрина («История одного города») | 1 | 1.Расширение исторического кругозора, приобщение к духовным ценностям всех поколений, осознание своей причастности к истории России.2.Развитие уровня умений в сфере межличностного взаимодействия, умения работать в команде, отстаивать свою точку зрения, планировать деятельность, проектировать своё будущее.3.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка. |
|  | Лирическая ситуация 50-80-х годовXIX века (поэзия Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого). | 1 |
|  | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра | 1 |
|  | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание») | 1 |
|  | Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. | 1 |
|  | **Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее** **изученного)** | **5ч** |  |
|  | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.А.Бунин, А.И.Куприн). Драма Горького «На дне» | 1 | 1.Развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера2.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.3.Формирование норм русского речевого этикета и культуры межнациональногообщения.4.Развитие стремления к речевому совершенствованию.5.Развитие интереса к изобразительным возможностям языка.6.Развитие потребности в общении с художественными произведениями. |
|  | Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 |
|  | Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века(творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова,А.П. Платонова). Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны | 1 |
|  | Литературный процесс 50—80-х годов. Рассказ Солженицына «Матренин двор»:праведнический характер русской крестьянки | 1 |
|  |  Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации | 1 |