

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании МО  
учителей естественно-  
математического цикла  
МБОУ «Крутовская  
ООШ»  
Протокол  
от 27 августа 2021 г. № 1

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора  
МБОУ «Крутовская ООШ»  
  
\_\_\_\_\_  
Л.В. Мыцына  
27 августа 2021 г.

**РАССМОТРЕНА**  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Крутовская ООШ»  
  
Протокол  
от 31 августа 2021 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУ  
«Крутовская ООШ»  
от 31 августа 2021 г. № 257

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Мыцыной Ларисы Викторовны**  
**по учебному курсу «Изобразительное искусство»**  
**5-8 классы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), программы Изобразительное искусство. /Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций/ [Б.М. Неменский и др.]. - М.: Просвещение, 2019.

В рабочей программе предусмотрено следующее распределение часов по классам:

	<b>Всего</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>
<b>В авторской программе</b>	140 часов	35 часов (1 час в неделю), 35 недель	35 часов (1 час в неделю), 35 недель	35 часов (1 час в неделю), 35 недель	35 часов (1 час в неделю), 35 недель
<b>В рабочей программе</b>	140 часов	35 часов (1 час в неделю), 35 недель	35 часов (1 час в неделю), 35 недель	35 часов (1 час в неделю), 35 недель	35 часов (1 час в неделю), 35 недель

В рабочую программу внесены следующие изменения:

8 класс – на 1 час сокращен раздел «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?», а добавлен в раздел «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель».

Содержание образования краеведческой направленности осуществляется в процессе уроков на протяжении учебного года (акцент на местные художественные традиции, конкретные промыслы, местных художников и мастеров и т.д.) при сохранении структурной целостности программы.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

#### **8 класс:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Древние корни народного искусства (8ч)**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве (8ч)**

Древние образы в современных народных игрушках. Местные промыслы. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор — человек, общество, время (12ч)**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб Старого Оскола. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире (7ч)**

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

### **6 класс: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений местных художников и мастеров).

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений местных художников).

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства, местных художников-портретистов). Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (9ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Поэзия повседневности. Историческая картина. Библиейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (узнавать и называть авторов известных произведений, местных мастеров, с которыми познакомились в течение учебного года).

### **7 класс: ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

#### **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8ч)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

#### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12ч)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7ч)**

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Путало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

### **8 класс: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)**

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссер — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От «большого» экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8ч)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство — зритель — современность.

Содержание учебного предмета по каждому году освоения предмета представлено в программе Изобразительное искусство. /Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций/ [Б.М. Неменский и др.]. - М.: Просвещение, 2019, на стр. 159-295 в разделе «Тематическое планирование».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ  
ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Часы учебного времени	Целевые приоритеты воспитания
	<b>5 класс</b>		
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>	
1	Древние образы в народном искусстве	<b>1</b>	<p>1. Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мир.</p> <p>2. Формирование мотивационно-ценностных отношений обучающегося в сфере искусства.</p> <p>3. Развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>4. Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.</p> <p>5. Расширение исторического кругозора, приобщение к духовным ценностям всех поколений, осознание своей причастности к истории России.</p>
2	Убранство русской избы	<b>1</b>	
3	Внутренний мир русской избы	<b>1</b>	
4	Конструкция и декор предметов народного быта	<b>1</b>	
5	Русская народная вышивка	<b>1</b>	
6-7	Народный праздничный костюм	<b>2</b>	
8	Народные праздничные обряды <i>(обобщение темы)</i>	<b>1</b>	
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>	
9-10	Древние образы в современных народных игрушках	<b>2</b>	
11	Искусство Гжели	<b>1</b>	
12	Городецкая роспись	<b>1</b>	
13	Хохлома	<b>1</b>	
14	Жостово. Роспись по металлу	<b>1</b>	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<b>1</b>	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни <i>(обобщение темы)</i>	<b>1</b>	
	<b>Декор — человек, общество, время</b>	<b>12</b>	
17	Зачем людям украшения	<b>1</b>	
18-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	<b>3</b>	
21-24	Одежда говорит о человеке	<b>4</b>	
25-27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	<b>3</b>	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>(обобщение темы)</i>	<b>1</b>	
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7</b>	
29-30	Современное выставочное искусство	<b>2</b>	
31-35	Ты сам — мастер	<b>5</b>	
	<b>6 класс</b>		
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	<b>1</b>	<p>1. Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мир.</p>
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	<b>1</b>	
3	Линия и ее выразительные	<b>1</b>	

	возможности. Ритм линий		<p>2.Формирование мотивационно-ценностных отношений обучающегося в сфере искусства.</p> <p>3.Развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>4.Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.</p> <p>5.Расширение исторического кругозора, приобщение к духовным ценностям всех поколений, осознание своей причастности к истории России.</p>
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	
6	Цвет в произведениях живописи	1	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения ( <i>обобщение темы</i> )	1	
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	
14	Натюрморт в графике	1	
15	Цвет в натюрморте	1	
16	Выразительные возможности натюрморта ( <i>обобщение темы</i> )	1	
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>	
17	Образ человека — главная тема искусства	1	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	
20	Портрет в скульптуре	1	
21	Графический портретный рисунок	1	
22	Сатирические образы человека	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Роль цвета в портрете	1	
25	Великие портретисты прошлого	1	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	
	<b>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</b>	<b>9</b>	
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	1	
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	
29	Пейзаж – большой мир	1	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	
31	Пейзаж в русской живописи	1	
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	
33	Поэзия повседневности. Историческая	1	



	картина		
34	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	
	<b>7 класс</b>		
	<b>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>	<p>1. Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мир.</p> <p>2. Формирование мотивационно-ценностных отношений обучающегося в сфере искусства.</p> <p>3. Развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>4. Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.</p> <p>5. Расширение исторического кругозора, приобщение к духовным ценностям всех поколений, осознание своей причастности к истории России.</p> <p>6. Формирование у учащихся знаний об основных профессиях, их требованиях к личности, о путях продолжения образования и получения профессиональной подготовки.</p>
1	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	
2	Прямые линии и организация пространства	1	
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	
5	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
6-8	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна	3	
	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8</b>	
9	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету	1	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
11	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
13	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	
14	Форма и материал	1	
15-16	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве	2	
	<b>Город и человек.</b>	<b>12</b>	

	<i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>		
17	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	<b>1</b>	
18	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна	<b>1</b>	
19-20	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	<b>2</b>	
21-22	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	<b>2</b>	
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	<b>2</b>	
25-26	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<b>2</b>	
27-28	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	<b>2</b>	
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b>	<b>7</b>	
29	<b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	<b>1</b>	
30	Интерьер, который мы создаем	<b>1</b>	
31	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй	<b>1</b>	
32	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	<b>1</b>	
33	Встречают по одежке	<b>1</b>	
34	Автопортрет на каждый день	<b>1</b>	
35	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)	<b>1</b>	
<b>8 класс</b>			
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8</b>	
1	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино	<b>1</b>	1. Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мир.  2. Формирование мотивационно-ценностных отношений обучающегося в сфере искусства.
2	<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник	<b>1</b>	
3	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография – особый вид художественного творчества	<b>1</b>	
4	Сценография - искусство и производство	<b>1</b>	
5	<b>Тайны актерского перевоплощения.</b>	<b>1</b>	

	Костюм, грим, маска или Магическое «если бы»		<p>3. Развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>4. Развитие познавательных интересов и способностей учащихся.</p> <p>5. Расширение исторического кругозора, приобщение к духовным ценностям всех поколений, осознание своей причастности к истории России.</p> <p>6. Формирование у учащихся знаний об основных профессиях, их требованиях к личности, о путях продолжения образования и получения профессиональной подготовки.</p>
6-7	<b>Привет от Карабаса-Барабаса!</b> Художник в театре кукол	2	
8	<b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению	1	
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	8	
9	<b>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</b> Фотография – новое изображение реальности	1	
10	<b>Грамота фотокомпозиции и съемки.</b> Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1	
11	<b>Фотография – искусство «светописи».</b> Вещь: свет и фактура	1	
12	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и интерьера	1	
13	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета	1	
14	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа	1	
15-16	<b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация и его компьютерная трактовка	2	
	<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	11	
17	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	
18	<b>Художник – режиссер – оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме	1	
19	<b>От «большого» экрана к видео.</b> Азбука киноязыка	1	
20	Фильм – «рассказ в картинках»	1	
21	Воплощение замысла	1	
22-23	Чудо движения: увидеть и снять	2	
24-25	<b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	2	
26-27	Живые рисунки на твоём компьютере	2	
	<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель</b>	8	
28	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	

29	<b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	<b>1</b>	
30	<b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	<b>1</b>	
31	Видеоэтнод в пейзаже и портрете	<b>1</b>	
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	<b>1</b>	
33	<b>Телевидение, видео, Интернет...Что дальше?</b> Современные формы экранного языка	<b>1</b>	
34	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b> Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	<b>1</b>	
35	Искусство – зритель – современность	<b>1</b>	